



GENERELL UNDERVISNINGSPLAN SKOLEÅRET 2019-2020

Sindre Haugen

I løpet av dette skoleåret kommer alle elever til å jobbe med følgende:

- 1. Generell teknikk: Sittestilling, tonedanning, muskelbruk, små bevegelser/ avspent spilleteknikk, støtteanslag/fritt anslag, trene alle fingre i høyre og venstre hånd, koordinering, forståelse for gode fingersettinger i begge hender, tekniske øvelser for å utvikle spilleteknisk kapasitet.**
- 2. Notelære, besifring og spill etter tabulatur, spill etter gehør og improvisasjon. Elever på**

nybegynner/middel-stadium lærer seg å komponere ut ifra sitt nivå bl.a. for å bli sterke på -ikke bare å komponere/bruke fantasi, -men for å bli sterke på å notere ned musikken sin i notesystem når de komponerer.

3. Stemming av instrumentet. Lytte på lærer som stemmer, stemme etter lærer, bruk av app og/eller stemmemaskin. Gradvis læres opp til å utvikle ørene til å høre når toner er helt like. Viderekomne elever lærer i tillegg å stemme gitaren etter overtoner for å høre enda flere detaljer.

4. Samspill for å lære og ”spille hverandre gode” og for å lære å gjøre avtaler, innordne seg i en helhet, samspill med andre mennesker generelt, samt å lære seg samspills-repertoar for gitar spesielt.

5. Solostykker avpasset den enkeltes nivå for å finne sitt eget uttrykk - sin egen stemme- og lære seg å uttrykke seg individuelt innenfor en viss stil. Lære litt om toleranse gjennom at vi spiller stykker forskjellig fordi vi er forskjellige som personer og derfor skal uttrykke oss forskjellig; ikke dårligere eller bedre, men forskjellig fordi vi er forskjellige. Ulike elever skal kunne vektlegge forskjellige elementer i musikkuttrykket sitt.

6. Innføring av enkel musikkteori, instrument-teori og musikkforståelse, samt innføring i enkle

musikalske foredragstegn. Gradvis utvide elevens kjennskap til gitarens store repertoar og mange komponister. Elever oppfordres til å høre på slik musikk også utenom timen.

7- Utøvende virksomhet:

Utøvende virksomhet utvikles trinnvis på samme måte som spilleferdighet ved alltid å legge lista på et nivå som gjør at eleven mestrer situasjonen og så gradvis heve utfordringen uten at kvaliteten på framføringen senkes:

Invitasjon til musikkfester og intimkonserter som kombinerer hyggelig sosial omgang med utøvende virksomhet som er nesten identisk med elevens timer.

Det vektlegges å gjøre musikkformidling naturlig og relatere den til glede, godt fellesskap og fest. samtidig får nybegynner-elevene også høre elever som er eldre og spiller spennende og avansert musikk som kan motivere til øving. Lærer spiller sammen med elevene for å gjøre avstanden mellom undervisningstime og scene nesten ikke-eksisterende. Etterhvert som elevens mestringsfølelse er bygd opp over tid, får eleven nye og mer krevende konsertoppdrag, men aldri uten at en med sikkerhet vet at eleven vil mestre og vokse på oppgaven.

Jeg jobber med elevenes underbevissthet slik at musikkformidling forbindes med noe som elevene gleder seg til og ser fram til. Gjøres dette over tid, fester det seg som en positiv holdning til utøvende virksomhet.

8. Hele tiden jobbe med mestringsfølelse og egne grenser i innstudering av nye stykker. Aldri spille stykker som er utenfor egen proksimalsone - og alltid vite med sikkerhet at man er i stand til å spille musikken godt og med overskudd både når det gjelder musikalsk forståelse, teknikk og innlevelse.

9- Øve metodikk: Elementær opplæring i hvordan man øver best mulig på egenhånd mellom timene.